

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«23» ДЕКАБРЯ 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Практическая фонетика английского языка

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1-2 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры английской и
восточной филологии,

Новикова А. А.,

старший преподаватель кафедры
английской и восточной филологии

Шашков И.А.

Заведующий кафедрой английской и
восточной филологии

А. А. Новикова

Протокол

от «23» ДЕКАБРЯ 2025 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Практическая фонетика английского языка» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 969 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.	Знать: предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историколитературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу; Уметь: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории;

	<p>использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеть: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческими словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

1/2 семестр		
Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Вводно-коррективный курс	ОПК -3	Устный опрос
Артикуляция английских гласных и согласных	ОПК -3	Тестирование, устный опрос
Текущая аттестация	ОПК -3	Контрольная работа
Специфика слогообразования в английском языке	ОПК -3	Домашнее задание, устный опрос
Текущая аттестация	ОПК -3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК -3	Зачёт

Словесное ударение	ОПК -3	Домашнее задание, тестирование, устный опрос
Текущая аттестация	ОПК -3	Контрольная работа
Интонация	ОПК -3	Домашнее задание, тестирование, устный опрос
Стилистическая дифференциация английского произношения	ОПК -3	Устный опрос
Текущая аттестация	ОПК -3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК -3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.	<p>Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p>

	Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Аудиторная работа (14 x 3)	42
Самостоятельная работа	18
Модульный контроль (2 x 5)	10
Зачёт	30
Всего:	100
2 семестр	
Аудиторная работа (18 x 3)	54
Самостоятельная работа	6
Модульный контроль (2 x 5)	10
Экзамен	30
Всего:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа	

		над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Примерные задания для контрольных работ

1. В английском языке гласные звуки имеют наибольшую длительность
 - а) в конечном открытом ударном слоге
 - б) перед глухими согласными
2. Позиционное варьирование длительности дифтонгов осуществляется в основном за счет
 - а) второго элемента – глайда
 - б) первого элемента – ядра
3. В первой части сложно-сочиненного предложения с союзом “and”, имеющим противительное значение, употребляется
 - а) нисходящий терминальный тон
 - б) восходящий терминальный тон
4. “Intrusive” [r] возникает
 - а) в интервокальной позиции на стыке двух слов
 - б) когда в написании нет буквы “r”
5. Основное значение высокого восходящего тона
 - а) вопросительность
 - б) недосказанность
6. Выберите вариант, указывающий на общие характеристики звуков [n, ŋ]
 - а) сонорные смычные носовые
 - б) переднеязычные апиально-альвеолярные сонорные
7. Для эллиптических общих вопросов характерен
 - а) низкий восходящий тон
 - б) высокий восходящий тон
8. В сочетании согласных [t, d, n, l, s, z] с межзубными [θ, ð] имеет место
 - а) регрессивная ассимиляция по месту образования
 - б) взаимная ассимиляция
9. Употребление терминального низкого восходящего тона характерно для предложений, содержащих
 - а) перечисление
 - б) прямое обращение
10. Безударные слоги, предшествующие ударному, называются
 - а) энклитиками
 - б) проклитиками
11. Звук [r] не встречается
 - а) в конечной позиции в слове
 - б) в начале слова

12. Укажите вариант разделительного вопроса, в котором говорящий уверен в подтверждении своего

предположения

a) It's windy, , isn't it?

б) It's windy, 'isn't it?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету/экзамену:

1. The organs of speech and their work.
2. The sounds of the English language (number, classification).
3. The consonant sounds in the English language (number, classifications).
4. The vowel sounds in the English language (number, classifications).
5. Types of reading.
6. Syllable structure.
7. Syllable formation.
8. Syllable division.
9. Word stress and its linguistic functions.
10. The degrees and positions of word stress.
11. Words with two primary stresses.
12. Intonation and its linguistic functions.
13. Basic intonation patterns and their meaning.
14. Low Fall and Low Rise.
15. Rise-Fall and Fall Rise.
16. The intonation of enumeration.
17. The intonation of adverbial phrases.
18. The intonation of parentheses.
19. The intonation of direct address.

Control task № 1

1. Transcribe the sentences, mark the stresses and tunes, picture them on the staves.

This is the text. Is the lesson easy? Is she five or six?

Tell Father all. When is she busy?

2. Transcribe the words, divide them into syllables.

Best, mock, motor, five, love, aloud, none, mere, plant, calf, a talented dancer, a white bear, good maize, a spare moment.

3. Find the examples (not less than 3) for the following phonetic processes:

1) assimilation

2) lateral plosion

Control task № 2

1. Transcribe the sentences, mark the stresses and tunes, picture them on the staves.

This is a sentence. Is the park big? Is his daughter four or eleven?

Don't go alone. Why are you late?

2. Transcribe the words, divide them into syllables.

Code, theme, close, tip, cut, green, find, meat, text, chalk, a fat sheep, a poor fellow, bitter beer, a famous painter.

3. Find the examples (not less than 3) for the following phonetic processes:

- 1) nasal plosion
- 2) loss of plosion

Control task № 3

1. Transcribe the sentences, mark the stresses and tunes, picture them on the staves.

This is a park. Is the pencil yellow? Is Pete nine or ten?

Make tea for him. When are you free?

2. Transcribe the words, divide them into syllables.

Nod, block, dose, bed, shade, town, wild, good, exam, clasp, a naughty girl, a new dish, fresh air, a rare ring.

3. Find the examples (not less than 3) for the following phonetic processes:

- a) assimilation
- 2) lateral plosion
- 3) nasal plosion
- 4) loss of plosion

Control task № 4

1. Transcribe the sentences, mark the stresses and tunes, picture them on the staves.

This is a penny. Is the lesson easy? Is this a park or a garden?

Take the ball. When are you busy?

2. Transcribe the words, divide them into syllables.

Tops, then, nest, pipe, brother, toy, ought, store, rather, yellow, a lazy boy, a low couch, red hair, the upper teeth.

3. Find the examples (not less than 3) for the following phonetic processes:

- a) assimilation
- 2) lateral plosion
- 3) nasal plosion
- 4) loss of plosion

Control task № 5

1. Transcribe the sentences, mark the stresses and tunes, picture them on the staves.

This is a car. Is the text difficult? Is this family big or small?

Don't take the lamp. Why are you sad?

2. Transcribe the words, divide them into syllables.

Sent, neck, depth, land, shall, farm, above, bread, germ, tone, a rare plant, a big mouth, bad flour, the thick wood.

3. Find the examples (not less than 3) for the following phonetic processes:

- a) assimilation
- 2) lateral plosion

Control task № 6

1. Transcribe the sentences, mark the stresses and tunes, picture them on the staves.

This is a dog. Is this a large bell? Is she five or six?

Don't take the lamp. When is she at home?

2. Transcribe the words, divide them into syllables.

Sold, cell, doctor, brother, poke, company, ball, cold, staff, pipe, spare time, take the pill, the vast territory.

Final test:

- 1) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [s]:
pipes, books, friends, spoons, watches
- 2) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [s]:
whales, students, leaves, cakes, faces
- 3) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [s]:
houses, noses, cups, desks, stars
- 4) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [z]:
bicycles, forks, hats, pictures, desks
- 5) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [z]:
students, hats, flies, shops, friends
- 6) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [z]:
pencils, plates, ships, books, answers
- 7) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [iz]:
glasses, cats, dogs, boxes, drinks
- 8) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [iz]:
pictures, telephones, noses, cups, faces
- 9) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [iz]:
sandwiches, stars, babies, exercises, plates
- 10) Выберите слова, где суффикс множественного числа читается как [iz]:
pens, aeroplanes, watches, houses, cats
- 11) Укажите разницу в артикуляции звуков [s] и [ʃ].
- 12) Укажите разницу в артикуляции звуков [t] и [d].
- 13) Укажите разницу в артикуляции звуков [ɪ] и [e].
- 14) Укажите разницу в артикуляции звуков [ʃ] и [tʃ].
- 15) Укажите разницу в артикуляции звуков [dʒ] и [tʃ].
- 16) Укажите разницу в артикуляции звуков [ʒ] и [ʃ].
- 17) Укажите разницу в артикуляции звуков [j] и [dʒ].
- 18) Укажите разницу в артикуляции звуков [u] и [uː].
- 19) Укажите разницу в артикуляции звуков русского [у] и английского [u].
- 20) Укажите разницу в артикуляции звуков русского [т] и английского [t].
- 21) Укажите разницу в артикуляции звуков русского [п] и английского [p].
- 22) Укажите разницу в артикуляции звуков русского [к] и английского [k].
- 23) Укажите разницу в артикуляции звуков русского [э] и английского [æ].
- 24) Каким сочетанием букв передаются на письме звуки [t] и [d]? Приведите примеры.
- 25) Какие звуки может обозначать буква «с»? Приведите примеры.
- 26) Какими буквами может передаваться на письме звук [z]? Приведите примеры.
- 27) Каким сочетанием букв передается звук [zː]? Приведите примеры.
- 28) Какие согласные сильнее сокращают звучание гласных? Приведите примеры.

- 29) Какие согласные в английском языке сильнее: глухие или звонкие? Приведите примеры.
- 30) Какой из гласных звуков не имеет аналогов в русском языке?
- 31) Какой из согласных звуков не имеет аналогов в русском языке?
- 32) Что понимается под „темным оттенком“ [ʌ]? Приведите примеры.
- 33) Что понимается под „светлым оттенком“ [ʌ]? Приведите примеры.
- 34) В какой позиции никогда не встречается звук [h]? Приведите примеры.
- 35) В какой позиции произносится звук [r]? Приведите примеры.
- 36) В каком случае [r] на стыке слов не читается? Приведите примеры.
- 37) Какие английские согласные произносятся с аспирацией? Приведите примеры.
- 38) Назовите звонкий парный звук звука [ʒ]. Приведите примеры.
- 39) Назовите глухой парный звук звука [ð]. Приведите примеры.
- 40) Перечислите непарные английские согласные звуки. Приведите примеры.
- 41) В какой позиции аспирируются согласные p, t, k? Приведите примеры.
- 42) Чем отличается артикуляция согласных [d] и [t]? Приведите примеры.
- 43) Чем отличается артикуляция английский согласных [t] и [d] от русских [т] и [д]?
- 44) Как называется положение звука между двумя гласными? Приведите примеры.
- 45) Долгий вариант какого звука представляет собой гласный [i:]? Приведите примеры.
- 46) Выберите слова с монофтонгами: cow, arm, hurt, eight, climb.
- 47) Перечислите краткие английские монофтонги и дайте примеры.
- 48) Назовите варианты чтения буквосочетания «ere» и приведите примеры.
- 49) Перечислите английские дифтонги со вторым элементом [i]. Приведите примеры.
- 50) Перечислите английские дифтонги со вторым элементом [u]. Приведите примеры.
- 51) Выберите слова со звуком [ei]: shoe, chair, nationality, television, machine.
- 52) Напишите транскрипцию слова: „very“.
- 53) Напишите транскрипцию слова: „wet“.
- 54) Напишите транскрипцию слова: „bus“.
- 55) Напишите транскрипцию слова: „dog“.
- 56) Напишите транскрипцию слова: „cat“.
- 57) Напишите транскрипцию слова: „worm“.
- 58) Напишите транскрипцию слова: „north“.
- 59) Напишите транскрипцию слова: „church“.
- 60) Напишите транскрипцию слова: „hard“.
- 61) Сделайте интонационную разметку диалога:
A: Which horse is fifth?
B: Sunny. A: No, it isn't. It's first.
- 62) Сделайте интонационную разметку предложения: Is Fred better than Betty?
- 63) Сделайте интонационную разметку предложения: Whose horse is this?
- 64) Сделайте интонационную разметку предложения: Hello. How are you?

65) Сделайте интонационную разметку предложения: Are the bananas on the table?

66) Сделайте интонационную разметку диалога:

A: That pencil is black.

B: Those pencils are all black.

67) Сделайте интонационную разметку диалога:

A: Who's driving a lorry?

B: Tom is.

68) Какая интонационная модель используется в общих вопросах? Например: Is this a dog? Разметьте предложение.

69) Какая интонационная модель используется в специальных вопросах? Например: Where is Mary? Разметьте предложение.

70) Сделайте интонационную разметку предложения: What a dirty toy!